

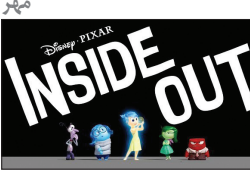
هنر وادبیات

honar@etemadnewspaper.ir

سر خط خبرها

■ شاخنامه حسین منزوی با عنوان «در سراب امن و امان» در ۷۰۰ صفحه توسط انتشارات نگاه به‌زودی منتشر می‌شود. «در سراب امن و امان» به‌کوشش محمدرضا رهبریان فراهم آمده و شامل مجموعه‌ای از گفت‌وگوها، مقالات و یادداشت‌هایی درباره حسین منزوی است. مجموعه آثار حسین منزوی را هم انتشارات نگاه روانه بازار کتاب کرده‌است. خبر آنلاین

■ محسن امیربوسفی با انتشار متنی از تماشاگران فیلم «خواب تلخ» که این روزها در گره هنر و تجربه در حال اکران است تشکر کرد. «خواب تلخ» که نخستین فیلم بلند امیربوسفی است بعد از ۱۲ سال به تازگی اکران شد و در هفته اول پر فروش‌ترین فیلم گروه هنر و تجربه شد.



■ حلقه منتقدان فیلم نیویورک برترین‌های سینما در سال ۲۰۱۵ را اعلام کرد. حلقه منتقدان فیلم نیویورک «کارول» به‌کارگردانی تاهیتز، با عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۱۵ برگزید. این فیلم به‌کیت بلانش و ونی مارا بازیگران اصلی آن هستند، جوایز بهترین کارگردانی، فیلمنامه و فیلمبرداری را نیز دریافت کرد. در بخش بهترین بازیگران نقش مکمل مرد و زن نیز به ترتیب «مارک رابینس» (پل جاسوس‌ها) و «کریستین استوارت» (راه‌های سلیس مارا) موفق به کسب جایزه شدند. انیمیشن «Inside Out» نیز به عنوان بهترین انیمیشن بلند معرفی شد.

■ فیلم درام رمانتیک «بیا تو در ساوت‌ساید» با موضوع نخستین قرار عاشقانه باراک اوباما و همسرش میش زائوسه سال ۲۰۰۶ در جشنواره فیلم ساندنس نمایش داده می‌شود. «با تو در ساوت‌ساید» روایت نخستین قرار باراک اوباما و میشل رابینسون در یک معاذر است. تابستان سال ۱۹۸۹ در شیکاگو است. خبر آنلاین

■ استیون اسپیلبرگ در واکنش به شایعات بسیاری که درباره واکنز کردن نقش ایندیانا جونز به شخص دیگری مثل «کریس پرت» بر سر زبان‌ها افتاده بود آن را با قطعیت انکار کرد. اسپیلبرگ اعلام کرد که پنجمین قسمت «بندیانا جونز» در آینده ساخت، و به‌هیچ عنوان حاضر نیست که نقش ایندیانا جونز را به کسی غیر از هریسون فورد واگذار کند. خبر آنلاین

■ فیلم سینمایی «بدر آن دیگری» ساخته پدالنه صدی در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک هند برنده جایزه شد. خبر آنلاین

■ کنسرت سیمین غلام‌ روزهای ۲۴ و ۲۵ دی‌ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. غلام در این اجرا قطعات خاطرنگیزش را برای بانوان اجرا می‌کند. ایسنا

هوشنگ مرادی زیر تیغ جراحی

«هوشنگ مرادی کرمانی» روز پنجشنبه ۱۲ آذر عمل جراحی قلب شد. مرادی کرمانی که مدت‌ها بود با بیماری قلبی دست به گریبان بود، روز پنجشنبه در بیمارستان مهر مورد عمل جراحی قلب‌باز قرار گرفت و در حال حاضر عمومی‌اش خوب است. آخرین خبرها از وضعیت عمومی این نویسنده ۷۱ ساله هم اینکه او در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است و براساس گفته پرسنل این بیمارستان، شرایط عمومی‌اش خوب است و دیگر نیازی به دستگاه تنفس مصنوعی ندارد. مرادی کرمانی با تشخیص پزشک معالج تا دو روز ممنوع الملاقات اعلام شده است.

هوشنگ مرادی کرمانی آثار متعددی در حوزه‌های داستان، فیلمنامه و نمایشنامه دارد



«رگ خواب» هفته آینده کلید می‌خورد

همکاری دوباره لیلا حاتمی و حمید نعمت‌الله

□ فرناز میری / «رگ خواب» یا کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید نعمت‌الله از هفته آینده کلید می‌خورد. نعمت‌الله متولد ۱۳۴۶ است و فعالیت سینمایی خود را با دستپاری مسعود کیمیایی آغاز کرده است، «بوتیک» نخستین تجربه ساخت فیلم سینمایی او به حساب می‌آید که در سال ۱۳۸۲ سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر را برای این فیلم به دست آورد. «بی‌پولی» و «مقصد شیطان» از دیگر فیلم‌های او هستند. همچنین «رایش غلیظ» عنوان آخرین فیلم سینمایی نعمت‌الله بود که سال گذشته اکران شد. «اعتماد» به فیلم با موضوع اجتماعی به‌اوج فروود رز و مردم می‌پردازد که احساس‌شان نسبت به‌هم در طول فیلم تغییر می‌کند و فیلم بیشتر به چگونگی کنار آمدن این زوج، با این تغییر جدید می‌پردازد.

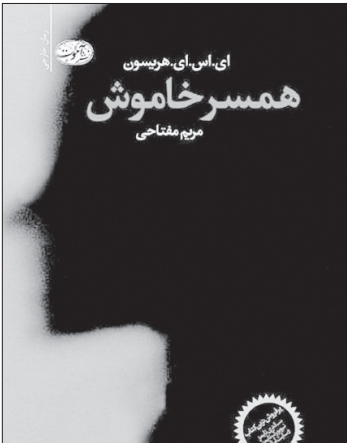
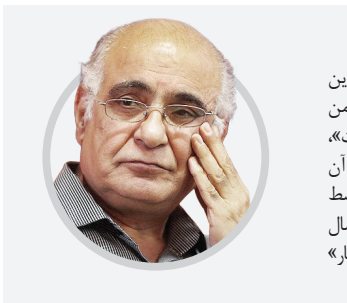
از حمید نعمت‌الله برسی‌دیدم که لیلا حاتمی در دومین تجربه کاری‌اش با شما اکنون نقش اول فیلم را بازی می‌کند، دلیل انتخاب این بازیگر چیست؟ حشور: فیلم‌فجری‌برد.

پرده نقره‌ای

حضور تازه‌ترین اثر «اینا ریو» در اسکار امسال «لئوناردودی کاپریو» بالاخره امسال اسکار را به خانه می‌برد؟

□ بهار سر لک / هفته گذشته بالاخره فیلم «بازگشته» درامی که سوال‌های بسیاری را در ذهن سینمادوستان ایجاد کرده بود برای مطبوعات و رسانه‌های امریکا در لس‌آنجلس نمایش داده شد. منتقدان این فیلم را ستایش کردند و این فیلم را به کارگردانی «آلخاندرو گونزالس ایناریتو»، فیلمسازي که سال گذشته جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی آکادمی اسکار را برای ساخت «مرد پرندۀای» به خانه برده بود، پیشنهاد و یکی از امیدهای جوایز اسکار امسال دانستند. فیلم بازگشته با الهام از وقایع حقیقی درباره جست‌وجوی یک مرد برای بقا و قدرت خارق‌العاده روح انسان است. داستان فیلم درباره «هیو گلس» شکارچی پوست حیوانات است که در سال ۱۸۲۳ به همراه گروهی از شکارچیان به جنگل‌های امریکا می‌رود. در راه خرسی به گلس حمله می‌کند و اعضای گروه، گلس را که تا حد مرز زخمی شده است به حال خود رها می‌کنند. گلس برای بقای خود تقلا می‌کند و خیانت دوست صمیمی‌اش «جان فیتز جردن» (با بازی «تام هاردی») او را دچار اندوه می‌کند. بنابراین گلس درصدد انتقام از

که برای نوشتن آنها موفق به دریافت جوایز معتبر جهانی بسیاری شده است. از جمله آثار این نویسنده در حوزه داستان‌نویسی، می‌توان به آثاری چون «خمره»، «آب‌انبار»، «معمومه»، «من غزال تر سیدهای هستم»، «قصه‌های مجید»، «چپه‌های قالی‌افخانه»، «خخل»، «مش‌تیر پشت»، «تور»، «پلو خورش»، «همان مامان»، «مربای شیرین»، «ته‌خیار» «چکمه» و «داستان آن خمره» اشاره کرد. جندی پیش‌چاپ بیست‌وهفتم کتاب «قصه‌های مجید» این نویسنده توسط انتشارات معین منتشر شد. «شما که غریبه نیستید» کتاب دیگر مرادی کرمانی نیز که ۵ سال پیش توسط این ناشر به چاپ رسیده به تازگی به چاپ بیست‌وسه‌سده است. چاپ پنجم «ته‌خیار» مرادی کرمانی نیز در روزهای آینده در بازار کتاب می‌شود.



آدرین لین همسر خاموش را جلوی دوربین می‌برد

رمان پرفروش هریسون به ایران آمد

جودی و همسرش تاد در شهر شیکاگو زندگی می‌کنند و با وجود رفاه موجود در زندگی‌شان، احساس می‌کنند با مشکلات بسیار زیادی روبه‌رو هستند و ادامه زندگی مشترک وجود ندارد. شرکت مستقل فیلمسازی مازور اکاپلان «همسر خاموش» را با همکاری نیکول کیدمن تهیه خواهد کرد. این فیلم با هزینه تولید ۲۰ میلیون دلاری جلوی دوربین خواهد رفت.

آدرین لین که کارهایش تمی از دلهره را با خود دارد در فیلم تازه‌اش هم همان سبک را دنبال کرده است. کلید فیلمبرداری این درام دلهره‌آور روان کالونه برای اوایل سال جاری میلادی زده می‌شود.

«ای. اس. اریسون» نویسنده و درام‌نگر کاتالانی در سال ۱۹۴۸ به دنیا آمد و در آوریل ۲۰۱۳، پیش از انتشار تنها رمانش «همسر خاموش» با بیماری سرطان از دنیا رفت و فرصت نیافت شاهد

رومان «همسر خاموش» نوشته‌ای اس.ای. هریسون با ترجمه مریم مفتاحی در ۳۵۲ صفحه و به قیمت ۱۸۵۰۰ تومان توسط نشر آموث منتشر شده است.

پرده نقره‌ای

یک نقش منفی نتواند نظری‌ای دهندگان اسکار را به خود جلب کند چرا که حضور «الف فیتز» در فیلم «فهرست شیندلر» و «دریس‌السا» در فیلم «جانسون بدون کشور» در همین بخش از آکادمی اسکار را به میدانی پررقیب‌رای هاردی تبدیل کرده‌اد.

جدا از بخش بازیگری، دیگر امتیاز فیلم بازگشته فیلمبرداری «مانوئل لویزکی» است. اگر این فیلمبردار جایزه بهترین فیلمبرداری اسکار امسال را دریافت کند، سه سال پیاپی این تندیس را از آن خود کرده است. لویزکی برای فیلمبرداری بازگشته از نور طبیعی استفاده کرده و فیلمبرداری فیلم‌های «جانبیه» و «مرد پرندۀای» بسیار متفاوت است و احتمالاً بعد از اکران بازگشته، او بزرگ‌ترین فیلمبردار تاریخ شناخته شود. اما قدرترین رقیب لویزکی، «اربرت ریچاردسون» برای فیلمبرداری فیلم «هشت مغفور» ساخته «کونتتین تارانتینو» است.

اما ایناریتو می‌تواند مهم‌ترین جایزه مراسم اسکار را برای دومین سال متوالی به دست بیاورد؟ بازگشته فیلمی نیست که دوست‌داشتش برای سینمادوستان و رای‌دهندگان اسکار کار راحتی نباشد بنابراین شرایط برای این کارگردان مکزکی سخت خواهد بود؛ مخصوصاً در سالی که «یدی‌لی اسکات» با فیلم «مربخی» یکی از رقبای او است.

آن سوی آبها

«نبرد من» اثر «آدولف هیتلر» پس از ۷۰ سال منتشر می‌شود



اعتماد | گروهی از مورخان نسخه دو هزار صفحه‌ای کتاب «نبرد من» اثر «آدولف هیتلر»، دکتاتور نازی را برای نخستین بار پس از گذشت هفت دهه زیر پرده پس از بر سر کار آمدن حزب ناسیونال سوسیالیسم در این کشور و تشکیل حکومت رایش سوم، فقط در سال ۱۹۴۳ بیش از ۱۰ میلیون نسخه از این اثر در آلمان منتشر شد. اما پس از شکست آلمان نازی در سال ۱۹۴۵ متفقین حق انحصاری این کتاب را به فرمانداری ایالت بایرن آلمان دادند و ایالت در طول ۷۰ سال گذشته از انتشار این کتاب به پاس احترام به قربانیان نازی و جلوگیری از قهقه‌انگیزی سر باز می‌زده است اما ۷۰ سال پس از مرگ نویسنده است تمامی حق مولف باطل می‌شود و ناشران به متن این کتاب دسترسی خواهند داشت.

آدولف هیتلر این کتاب را سال ۱۹۲۴ بعد از اینکه توطئه کودتایش شکست خورد و در زندان لنزبورگ به سر می‌برد، نوشت. مقامات دولتی شمارگان نخستین نسخه کتاب «نبرد من» نسخه انتقادی» را به دلیل احتمال برانگیختن احساسات نژادپرستانه، ۳۰۰۰ تا ۳۵۰۰ نسخه منتشر خواهند کرد. ضرورت جبران شکست آلمان در جنگ جهانی اول، سروری و عظمت مجدد آلمان و نفرت از یهودان که عامل بدبختی آلمان قلمداد می‌شود؛ از درون مایه‌های اصلی اثر هستند و مورخان باهدف قرار دادن فضای تاریخی در کتاب، یادداشت‌ها و تفسیری را به کتاب اضافه کرده‌اد و این تفسیر اشکاران‌اش می‌دهد هیتلر چگونه حقیقت و باور را به هم می‌یافت؛ بنابراین این اثر در حالی که ماهیت اصلی‌تا ریسر آشکاری می‌کناد هرگونه پروپاگاندای بی‌مراس است.

در همین رابطه موضوع انتقد نسخه جدید این اثر بحث‌برانگیز شده و حتی آتش خشم گروهی از یهودیان را شعلهور کرد. اما «پروشینگ» پژوهشگری که از سال ۲۰۰۹ روی این کتاب تحقیق می‌کرده است، می‌گوید انتشار مجدد این اثر به همراه نظرات و عقاید کارشناسان افسانه‌هایی که درباره کتاب به گوش می‌رسد ارا می‌باشد.

«گروستین هارتمان» مورخی که مسئول این پروژه است، می‌گوید: «این اثر نه تنها کتاب مرجعی برای مطالعات ادنولوژی نازی به شمار می‌رود بلکه یک نماد و جزو آخرین یادگارهای رایش سوم محسوب می‌شود.» در این سال‌ها آلمانی‌ها سرم و سرم هیتلر و آثارهایی که به نام او می‌شود، کنار آمده‌اند و حتی او در فرهنگ عامه خود جای داده‌اند؛ مانند تارتین نسخه سینمایی کتاب کمیک «بین‌کی بر کشته‌بلیف» سقوط» که در سال ۲۰۰۴ ساختند.

◆ گپ روز

گفت‌وگو با فریدون محرابی، بازیگر و مدرس دانشگاه

فریدون محرابی: مفاهیم بشری تغییرناپذیرند



□ پیام رضایی / فریدون محرابی بازیگر و مدرس دانشگاه است. محرابی که سال‌هاست در کنار فعالیت‌های هنری به تدریس نیز مشغول است بازی در سریال‌هایی چون مدار صفر درجه، مرگ تدریجی یک رویا، به کجا چنین شبانان، آشپزباشی و خانه‌بی‌پرنده را در کارنامه خود دارد. با این همه او یکی از بازیگران حرفه‌ای تئاتر محسوب می‌شود که به گفته خودش برایش حساب تئاتر از بقیه هنرهای نمایشی جذابست و کارهایش را با وسواس انتخاب می‌کند. از جمله فعالیت‌های او در حوزه تئاتر نیز می‌توان به بازی در نمایش‌های «روز سیاهوش»

«باغ‌وحش شیشه‌ای» و «هملت» اشاره کرد. در تازه‌ترین فعالیت نمایشی‌اش او قرار است در نمایش «خانه عروسک» به کارگردانی جواد مولانیا بقی نقض کند. این کار اقتباسی از آدان نمایشنامه معروف هنریک ایبسن است. به همین بهانه با او گفت‌گوی کوتاهی انجام دادیم.

■ از تجربه بازی در «خانه عروسک» بگوئید...

این نقش را خیلی دوست دارم. سال‌های گذشته احمد آقاوا این نقش را در کار منیژه محامدی بازی کرده. این روزها خیلی به یاد احمد آقاوا هستم و از خود می‌پرسم اگر آقاوا امروز در میان ما بود این نقش را چگونه بازی می‌کرد. یکی از دلایل دیگر من برای حضور در این کار حضور جواد مولانیاست که نخستین تجربه کارگردانی‌اش است و تلاش می‌کند تا محروم بوندان در حد خود مثبت و موثر باشد. و خوب برای رسیدن به نقش به آدم‌های اطرافم و آدم‌هایی که در کنار ما هستند نگاه می‌کنم. اما نکته اینجاست که این کار اقتباس شده و اصل اثر به شکل کامل ارایه نمی‌شود. سعی کردم در شخصیت پردازی با نظر داشتن شخصیت اصلی تغییراتی را که در بازی‌نویسی اضافه شده است هم به‌نقل اضافه کنم.

■ متن شما بازی‌نویسی منی اصلی است. این بازی‌نویسی‌ها این روزها در تئاتر خیلی باب است. بابازی‌نویسی‌هاو اقتباس‌هاو موفق‌هستید؟

چیزی که می‌توانم بگویم این است که بسیاری از آثار هستند که شاید کار بازی‌نویسی یا شاید بازیگری شوند برای امروز زندگی مایه‌تر باشند. شاید کار جذاب‌تر و بی‌روت‌تری نبوده به مخاطب ارایه داد. ولی این کار ظرافت و این دقت در بازیگری و بازی‌نویسی نباشد و به اثر لطمه بخورد خیلی جذاب به‌نظر نمی‌رسد.

■ اما خیلی وقت‌ها این بازی‌نویسی‌ها به متن لطمه می‌زند. چطور می‌شود این کار را به درستی انجام داد؟

از منظر اجرایی یا ادبیات؟ از منظر ادبیات خیلی طولانی است و باید به سبک و سیاق نویسنده در انتقال اثر وفادار باشیم. شاید اگر نویسندگان قدیم‌تر بودند و امروز در کنار ما زندگی می‌کردند خوششان آفت‌راشان را بازی‌نویسی می‌کردند. اما نکته اینجاست که چه کسانی بازی‌نویسی یا بازیگری می‌کنند و چقدر مفاهیم دستخوش تغییرات می‌شود. این ساختار بسیار ظریفی است که هر کسی اجازه ورود به این حیطه ندارد. چون سابقه‌ها و شاید هم شلختگی‌هایی اعمال شود که به‌اثر لطمه بزند. شاید بهتر باشد با هر سطح دانشی در آثار دست نریم. اما هیچ‌کس قانونی وجود ندارد که ما بگوئیم بازیگری یا آثار کلاسیک نباید اتفاق بیفتد.

■ دراماتورژی من چی‌و آن مولودی است که این روزها مدام شنیده می‌شود و بخشی از آن به همین بازی‌نویسی یا اقتباس بر می‌گردد. به عنوان یک مدرس به نظر شما در ک‌ما‌از این‌واژه‌تا چه حد درست است؟

درام توسط دراماتورژ و با توجه به نیازهای جامعه دستخوش تغییراتی می‌شود بدون اینکه به اثر لطمه بخورد. باید درستی این اتفاق می‌افتد؛ به‌نظر می‌رسد این‌واژه در خیلی جاها به‌نادرستی اتفاق می‌افتد. یعنی بدون درک درست این‌واژه در خیلی از بروشورها استفاده می‌شود و خیلی‌ها به خودشان می‌گویند دراماتورژی خیلی از دراماتورژی نیست. این بحث خیلی طولانی است. اینکه کیست و چه‌کار می‌کند؟ در شکل اجرایی کار گردان چه‌الهاماتی از کمیک‌های دراماتورژی می‌گیرد؟ برای اجرای بی‌روت‌تر و ملموس‌تر، اما این نیازمند یک پرسه است. باید این پرسه را طی کنیم و به آن برسیم. آیا کسی که خانه عروسک را می‌بیند، اصل اثر را خوانده و دراماتورژی آن را ببیند و در برابرش نظر بدهد؟ ما یک مشکل بزرگ داریم. آن هم این است که همیشه در پرش‌ها و گذارهای سبک‌هایکی می‌مانیم بدون درک فرهنگ مدرن و بدون دریافت و جذب سبک مدرن پس از آنکه مدرن شده به پست مدرن‌نیسم می‌رسیم. این‌واژه‌هایی که رایج‌به زندگی امروز هستند در یک نایسندگی اجرایی می‌توانند رنج‌بازند.

■ به‌نظر می‌رسد آثاری مثل خانه عروسک ایبسن و دیگرانی مثل چخوف، باشکسپیر دارای ویژگی‌هایی هستند که از محدودیت‌های زمانی عبور می‌کنند. چرا امروز چندان شاهد این اتفاق نیستم؟

دو نکته‌است. یکی اینکه از لحاظ ساختار درام و نویان نمایشنامه‌نویسی آثار بسیار مستحکمی هستند و نکته دوم این است که مفاهیم بشری به مبنای مطلق شفاف، عمیق و درک شده منتقل می‌شوند. ما در هنر، اول از خودمان می‌پرسیم چه می‌خواهیم بگوئیم و سوال بعدی این است که آن را چگونه می‌خواهیم بگوئیم. بزرگ گانی که اسم برید می‌داند چه می‌خواهند بگویند. با مفاهیم عمیق بشری سرو کار دارد. زندگی ما تغییرپذیر نیستند از گلیگمش تا امروز تنها حضور دار. عشق، نفرت، حسادت، مصلحتی که در زندگی با آن سرو کار داریم.

■ و چگونه گفتن؟

مثل خیلی‌خوبی است که بلد نیستیست در طرف خوبی آن را سرو کنیم. این نمایش‌ها با انقدر از لحاظ ساختار، قدر تمند هستند که می‌توانند آن را به بهترین شکل ارایه دهند. اما یک ولی وجود دارد. این آثار سال‌ها پیش با مفاهیم بشری آمیخته شدند و به‌نگارش برآمدند. اما باید آن ترجمه آن را به‌طور کامل و در سلامت انتقال داده می‌شوند؟ یعنی به سبک و سیاق نویسنده و مفاهیمی که در ارتباط‌های گاه روزمره زندگی قرار است انتقال پیدا کنند لطمه وارد شده یا نه؟ این نکته بسیار مهمی است. گاهی در ترجمه‌ها اصل اثر از بین رفته است. نکته بعدی اینکه ما در زمانی زندگی می‌کنیم که شکل و روکرد و صورت اجرایی مفاهیم تغییر می‌کند پس چه‌فرام‌و شکل و ادیهای در اجرا باید اضافه کنیم تا همین مفاهیم قدیمی انتقال داده شده باشند؟ اینجا نکاتی است که ما باید در اجرا هم به آنها فکر کنیم. اگر کتابخانه‌ای نگاه کنیم آثار کلاسیک به شکل کتابخانه‌ای می‌توانند در سال‌های نمایشی به شکل نمایشنامه خوانی اجرا شوند و ادبیات این اثر بدون کوچک‌ترین تغییری در معرض مخاطب قرار بگیرد. ولی ما داریم پیشرفت می‌کنیم. هرچی با سائلی در ارتباط هستیم که جامعه و رنگ زندگی به ما تمحیل می‌کند. پس چطور باید آن آثار کلاسیک و مفاهیم را در همان ساختار قوی به‌سسل‌های آینده انتقال بدهیم؟ یکی جوابش در شکل و فرم اجرایی است که مربوط به کارگردان و طراحان است و دیگری در ترجمه است. شاید باید با ظرافت و حساسیت، به‌سرعت تغییراتی برویم که برای امروز مفیدتر است.

◆ خبر آخر

«عالیجناب» به پایان رسید



گروه تولید سریال «عالیجناب» به کارگردانی سام قربیبان پس از سه ماه فیلمبرداری به کار خود خاتمه دادند. «عالیجناب» به تهیه‌کنندگی مشترک مسعود ربی‌و ولی حسرتی و نویسندگی و کارگردانی سام قربیبان جلوی دوربین رفته و در آن با داستانی اجتماعی از زندگی دو رقیب در فضای انتخابی روبه‌رو هستیم که

چالش‌های زیادی برای مخاطب به وجود می‌آید و شخصیت‌های داستان در این میان با اتفاقات و حوادث مختلفی روبه‌رو می‌شوند. این سریال ۱۳ قسمتی فراز و نشیب‌های بین ۶ شخصیت اصلی داستان را به تصویر می‌کشد. مسعود ربایی سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده سریال عالیجناب هم‌زمان با پایان فیلمبرداری مجموعه «عالیجناب» و پیش‌بینی برای جذب مخاطب سریال گفت: «حقیق برنام‌ریزی‌ها سر زمان مشخص شده تولید به پایان رسید و باید منتظر بود تا نظر مخاطبان به‌بسیجیم. بداشت و پیش‌بینی ما استقبال از این مینی سریال با ناگهی نوست است اما نظر مخاطبان برای ما اهمیت ویژه‌ای دارد. لذا تداوم ساخت و تولید فاز دوم سریال را منوط به استقبال بینندگان کردیم.» این سریال ۱۴ قسمت است که در این مرحله شش قسمت آن تولید شده است. ربایی درباره تولید محتوای بصری در فضای شبکه خانگی می‌گوید: «شبکه نمایش خانگی یک رسانه تاثیر گذار است و این شبکه نیاز دارد تا نویسندگان، کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان آثار خود را در قالب داستان‌ها و ژانرهای مختلف بر اساس سلیقه مخاطبان عرضه کنند. خوشبختانه هم‌اکنون سریال‌های جذابی تولید شده یا در حال تولید است که می‌تواند مورد استقبال مخاطبان قرار گیرد. موضوع دیگر نادیده‌بازی قانونی است که متأسفانه مسوولان ایزراهی مقابله با آن ندارند یا به علت نااهم‌نگی و ناسلاماتی، آن را به حال خود رها کردند و این به منافع صاحبان اثر لطمه و خسارت وارد می‌ی‌کند.» سعید آقاخانی، امیر آقایی، امجد رضا اسمعی، لیلیاوانادی، حسین پاکدل، پرویز سرور حسینی، بابک حمیدیان، سحر دولتشاهی، امید روحانی، حسین سلیمانی، آزاده صدیقی، احسان کریمی، نازنین کریمی، به‌روز نظری، به‌منید عمید، حسین عرفانی، مهناج‌نجومی، حامد مدرس، صالح مرادی، حسین جباری و حسین جباری از جمله بازیگران این سریال هستند. سایر عوامل «عالیجناب» عبارت‌نداز نویسندگوارگردان سام‌قربیبان، مدیر فیلمبرداری.