طراح: ابوالفضل آقاویردی (از جشنواره بسم الله)
روزنامه خبری – تحلیلی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، ورزشی
■صاحب امتیاز و مدیرمسئول: الیاس حضرتی ■سردبیر: بهروز بهزادی
■نشانی روزنامه: خیابان شریعتی – خیابان خواجه عبدالله انصاری – کوچه هشتم – پلاک ۱۶
■تلفنخانه: ۲۲۸۶۸۴۱۸-۲۲۸۶۴۷۶۱ ■نمابر: ۲۲۸۶۲۲۶۵
■امورمشترکین: تلفن: ۴۲-۸۸۳۴۱۱۳۸ نمابر: ۸۸۸۴۲۴۳۶ ■سازمان آگهی ها: ۲۶۲۰۰۱۹۹
■توزیع: موسسه پیام رسان پیروز، تلفن: ۳۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
■چاپ: گلریز ■نشانی: بزرگراه فتح، انتهای فتح ۱۷، پلاک ۲۹ ■تلفن: ۶۶۸۲۲۳۴۶
www.etemaad.com
اعتماد
ETEMAAD

اذان ظهر: ۱۱/۴۹ ■ غروب آفتاب: ۱۷/۲۵ ■ اذان مغرب: ۱۷/۴۳ ■ اذان صبح فردا: ۴/۵۱ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶/۱۴

جدول ارز و طلا

ارز	قیمت(تومان)	نوسان	طلا و سکه	قیمت(تومان)	نوسان
دلار امریکا	۹۹۳	۱ ↓	سکه طرح قدیم	۲۴۹۵۰۰	۱۰۰۰ ↓
یورو	۱۴۸۰	۲ ↓	سکه طرح جدید	۲۴۹۰۰۰	۱۰۰۰ ↓
پوند انگلیس	۱۶۲۰	۲۲ ↑	نیم سکه بهار آزادی	۱۲۵۰۰۰	۵۰۰ ↓
دلار کانادا	۹۶۰	۲۰ ↓	ربع سکه بهار آزادی	۶۴۰۰۰	۰ →
ریال سعودی	۲۶۵	۱ ↑	یک گرم طلای ۱۸ عیار	۲۴۹۵۰	۱۰۰ ↓

پیدا و پنهان

■ **پنج سال حبس برای حجاریان:** شنیدیم سعید حجاریان بعد از تحمل ۱۱۰ روز زندان به پنج سال حبس تعلیقی محکوم شد. سعید حجاریان فعال سیاسی و عضو شورای مرکزی جبهه مشارکت ایران اسلامی که در حوادث پس از انتخابات بازداشت شده بود به پنج سال حبس تعلیقی محکوم شد. از حکم صادره برای سایر فعالان سیاسی هنوز اطلاعی در دست نیست.

■ **مقیسه دستگیر شد:** گفته می شود محمدرضا مقیسه عضو کمیته مشترک پیگیری خانواده های آسیب دیده در حوادث پس از انتخابات چهارشنبه گذشته دستگیر شده است. نوروز گزارش داد وی در روز شهادت امام جعفر صادق(ع) در منزلش بازداشت شد. وی نماینده علیرضا بهشتی در کمیته مشترک بود.

■ **تخریب مقبره عزت الله ابراهیم نژاد:** شنیده شد مقبره عزت الله ابراهیم نژاد که در وقایع هجدهم تیر ۷۸ کوی دانشگاه تهران کشته شد، شبانه تخریب و سنگ آن تعویض شده است. به گزارش خبرنگار ما افرادی از قبل سنگ قبر جدیدی آماده کرده بودند که در آن هیچ اشاره یی به نوع درگذشت نشده بود و تاریخ را نیز از هجدهم تیرماه تغییر داده بودند. به این ترتیب در سنگ قبر جدید نوشته شده است جوان ناکام عزت الله ابراهیم نژاد، تاریخ درگذشت ۷۸/۴/۱۹. لازم به یادآوری است مقبره عزت الله ابراهیم نژاد در گورستان بهشت زهرای پلدختر واقع است.

■ **شیخ عطار تکذیب کرد:** در خبرها آمده سفیر ایران در آلمان ادعای سرویس اطلاعاتی این کشور درباره درخواست تهران از این کشور برای جلوگیری از برگزاری تجمع در اعتراض به حوادث پس از انتخابات را تکذیب کرده است. ایسنا به نقل از علیرضا شیخ عطار گزارش داد ایران هیچ پیام مکتوبی در این رابطه نداشته است. مانفرد مورک معاون رئیس سرویس اطلاعاتی آلمان مدعی شده پلیس ایران در آلمان در حال شناسایی شرکت کنندگان در تجمعات اخیر است.

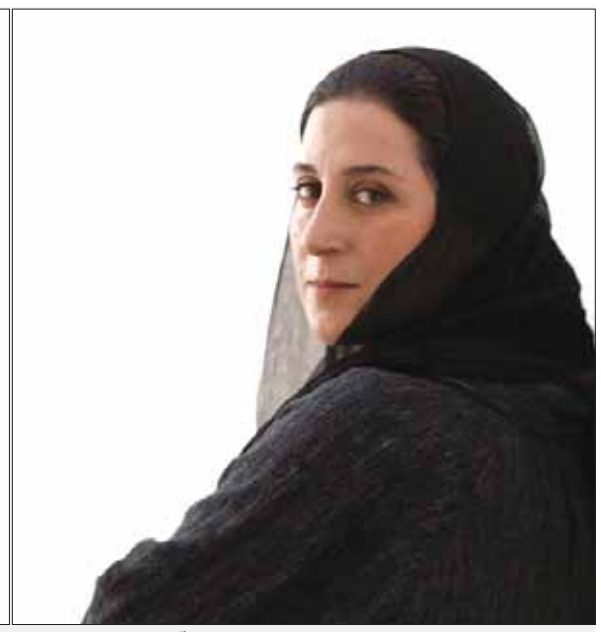
■ **شرط پوشش بنیاد:** مسعود زریبافان رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران به ایلنا خبر داد در صورتی که ندا آقاسلطان بر اثر دسیسه دشمنان کشته شده باشد و دستگاه های ذی ربط امنیتی تایید کنند تحت پوشش بنیاد شهید قرار می گیرد.

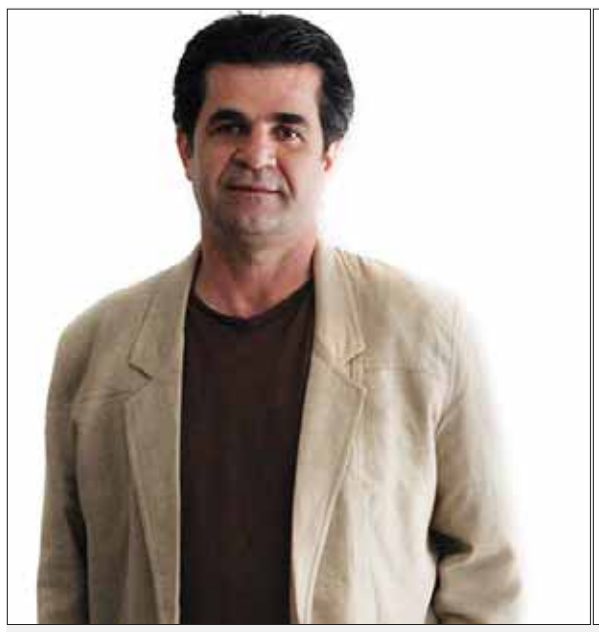
■ **زنان در خانه بنشینند:** یالثارات ارگان انصار حزب الله حضور زنان در فعالیت های اجتماعی و مدیریتی را نکوهش کرد. این نشریه نوشته است: «غیبت مادر از خانواده و حضور او در صحنه اختلاط و حرام و حلال به قیمت ماهی چندصد هزار تومان که بخش اعظم آن هزینه مهدکودک، تعویض و خرید لباس و زبانم لال آرایش و... می شود و این روزها وزارت و استانداری زن، نمایش بی سر و تهی است از اینکه جامعه ما دست کمی از تمدن رو به زوال غرب ندارد.»

■ **تقویم های عجیب در بازار: شیعه آنلاین:** اخیراً یک موسسه انتشاراتی و مذهبی با مجوز ارشاد اسلامی شهرستان قم اقدام به انتشار تقویمی تحت عنوان «تقویم زناشویی» با جلد چهار رنگ و صفحات داخلی دو رنگ در تیراژ صد هزار جلد کرده است. در این تقویم که مانند چهار فصل سال در چهار بخش شامل آداب خواستگاری و ملاک های انتخاب همسر از نظر جسمی و جنسی، آداب و نحوه آمیزش جنسی در ایام مختلف، تغذیه مناسب برای افزایش قوه باء و حقوق زن و شوهر بر یکدیگر تدوین شده است به ذکر احادیثی از ائمه معصومین(ع) مندرج در کتاب حلیه المتقین استناد شده است. همچنین اخیراً بنیاد بین المللی الغدیر نیز اقدام به انتشار تقویمی کرده است که در آن از مناسبت های ملی مانند ۱۲ فروردین و ۲۲ بهمن هیچ ذکری نشده است.

■ **مرگ خوب است، برای همسایه:** در حالی که اصلاح طلبان به دلیل مصاحبه با رسانه های خارجی به شدت بازخواست می شوند، رئیس شورای رقابت دولت دهم با رادیو فردا گفت وگو کرده است. جهان نوشت: جمشید پژویان که مشاور اقتصادی دولت نهم و دهم در نقدی سازی یارانه ها و رئیس شورای رقابت در اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ است با رادیو فردا درباره این شورا مصاحبه کرده است.

■ **موج احضار دانشجویان:** پس از احضار شش دانشجوی دانشگاه شریف به کمیته انضباطی به علت تجمع هفتم مهر در اعتراض به حضور کامران دانشجو در دانشگاه شریف تاکنون چهار دانشجو حکم های اولیه خود را دریافت کرده اند. برای این چهار دانشجو حکم یک نیم سال محرومیت از تحصیل و ممنوعیت از ورود به دانشگاه صادر شده است. همچنین به گزارش خبرنامه امیرکبیر، ۳۰ دانشجوی دانشگاه بین المللی قزوین به کمیته انضباطی احضار شده اند و بیش از ۵۰ دانشجوی این دانشگاه از استفاده از خوابگاه منع شده اند.





فاطمه معتمد آریا، جعفر پناهی و مجتبی میرطهماسب در دو هفته اخیر ممنوع الخروج شدند

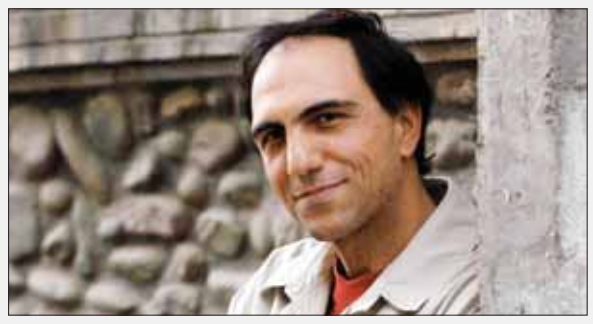
نامه رئیس جشنواره «بمبئی» درباره ممنوع الخروج شدن جعفر پناهی

اتفاق هایی مثل ممنوع الخروج شدن پناهی منجر به تاثیر نامطلوب در روابط فرهنگی دو کشور خواهد شد

گروه فرهنگی، ایمان پاکنهاد: رئیس جشنواره فیلم بمبئی در واکنش به ممانعت از خروج جعفر پناهی از کشورش برای حضور در بمبئی رسماً نامه یی به سفیر ایران در دهلی نو نوشت و از او خواست «از هرگونه اقدام برای تسهیل سفر آقای جعفر پناهی به هند دریغ و کوتاهی» نکند. شیام بنگال در حالی این درخواست رسمی را مطرح کرده که جعفر پناهی دو روز پیشتر در فرودگاه امام خمینی(ره) پس از عبور از گیت و در آستانه سوار شدن به هواپیما با ماموراني روبه رو شد که حکم «ممنوع الخروج» شدن او را در دست داشتند. پس جعفر پناهی به عنوان داور دو جشنواره در هندوستان، به دلایلی که اعلام نشد، نتوانست از ایران خارج شود. پیش از پناهی و هفته یی پیش دو سینماگر ایرانی نیز یکباره و بدون اعلام هیچ دلیلی ممنوع الخروج شدند و میسر نشد دعوت آکادمی اسکار را برای حضور در امریکا اجابت کنند. فاطمه معتمدآریا و مجتبی میرطهماسب در خانه ماندند. در شرایطی که در فضای رسانه یی شاخص اعتبار فرهنگ هر کشور به میزان حضور شخصیت های فرهنگی آنها در مجامع معتبر بین المللی سنجیده می شود، چند سینماگر ایرانی به فاصله هایی نزدیک به هم ممنوع الخروج می شوند تا این کنش در غیاب حمایت های رسمی (دولتی) واکنشی در خارج از کشور داشته باشد. از طرفی عسگرپور مدیرعامل خانه سینما که میهمان اسکاری ها در امریکا است اعلام می کند «ممنوع الخروج شدن معتمدآریا و میرطهماسب در امریکا هم بازتاب منفی داشته و اسکاری ها را ناخشنود کرده» و از سویی دیگر وقتی پناهی به عنوان سینماگر معتبر و مشهور ایرانی نمی تواند از کشورش خارج شود، هند را به واکنش وامی دارد و رئیس جشنواره بین المللی بمبئی نامه یی به سفیر ایران در دهلی می نویسد تا ماجرا ناخواسته رنگ و بویی دیپلماتیک و سیاسی به خود بگیرد. در همین احوال است که سینماگران نیز هیچ درخواستی مبنی بر انتظار حمایت از ارشاد یا هر نهاد دولتی دیگر ارائه نمی کنند. همین می شود که خبرگزاری مهر هم خبر پریروز خود را اصلاح می کند تا تغییر چند کلمه نشان دهد جعفر پناهی انتظار هیچ حمایتی از دولتی ها ندارد. حال که به گفته پناهی «وزارت ارشاد اعلام می کند این اتفاق ها ربطی به آنها ندارد» شیام بنگال رئیس جشنواره بین المللی فیلم بمبئی به سیدمهدی نبی زاده سفیر ایران به عنوان رسمی ترین نماینده جمهوری اسلامی ایران در هند می نویسد: «این قبیل اتفاقات ناگزیر منجر به سرخوردگی های غیرضروری، عکس العمل های منفی و همچنین تاثیر نامطلوب در روابط فرهنگی میان دو کشور خواهد شد.» بد نیست مسوولان فرهنگ کشور نیز این نامه را که تا الان احتمالاً در رسانه های جهان نیز بازتاب وسیع داشته، به طور کامل بخوانند و اگر خواستند پاسخگوی واکنش افکار عمومی باشند. این هم متن کامل نامه: «ما برگزارکنندگان جشنواره فیلم بمبئی بی صبرانه در انتظار رسیدن کارگردان شهیر ایرانی، جعفر پناهی، و استقبال از ایشان در این شهر بودیم. واقعیت این است که شرکت ایشان به عنوان عضو هیات داوران در این جشنواره انعکاسی وسیع در رسانه های داخلی و بین المللی داشت که با خبر ناگهانی و نگران کننده ممانعت از خروج ایشان روبه رو شدیم. آقای پناهی در هند بسیار شناخته شده است و از محبوبیتی استثنایی در میان فیلم دوستان هندی برخوردارند. نمایش مرتب فیلم هایشان در تلویزیون ها و فستیوال های هند و حضور پررنگ شخص «جعفر پناهی» در گردهمایی های فرهنگی در هندوستان بیانگر این محبوبیت است. جناب سفیر، علت نوشتن این نامه، با توجه به روابط دوستانه میان دو کشور ما، همانا یادآوری این مطلب است که عدم حضور این کارگردان محبوب و شناخته شده انعکاس بسیار نامناسب و نامطلوبی در رسانه های هندی و بین المللی خواهد داشت. از نظر شهروندان هند که احترام و علاقه بی اندازه یی برای ملت بزرگ ایران قائلند و به خصوص هنرمندان و فیلمسازان شما را گرامی می دارند، این قبیل اتفاقات ناگزیر منجر به سرخوردگی های غیرضروری، عکس العمل های منفی و همچنین تاثیر نامطلوب در روابط فرهنگی میان دو کشور خواهد شد. اینجانب به عنوان فیلمساز و به خصوص در مقام ریاست «آکادمی تصاویر متحرک بمبئی» مایلم از لطف شما نسبت به کشورم و طبیعتاً هنرمندان هندی بهره جسته، تقاضا کنم که از هرگونه اقدام در جهت تسهیل سفر آقای «جعفر پناهی» به هندوستان دریغ و کوتاهی نفرمایید. با توجه به اینکه ویزای ایشان قبلاً توسط سفارت هند صادر شده سفر ایشان هنوز عملی و ممکن است. ما بی صبرانه در انتظار دیدار آقای «جعفر پناهی» در فستیوال بمبئی هستیم.»

پس از بیضایی

حضور فتحی هم در جشنواره تئاتر قطعی نیست



در فهرست نمایش های بخش چشم انداز بیست و هشتمین جشنواره تئاتر فجر در حالی نام حسن فتحی و بهرام بیضایی اعلام شد که اثری از نام بسیاری از نمایشنامه نویسان و کارگردانان مطرح تئاتر که در جشنواره ها حضور ثابت دارند، نیست. شاید دلیل اینکه بیضایی در مصاحبه یی حضورش در جشنواره را تایید نکرد و حسن فتحی هم حضورش را قطعی ندانست، همین باشد. حسن فتحی که پس از مدت ها دوری از عرصه تئاتر نامش با نمایش «آنتیگونه» در فهرست اسامی اعلام شده بخش چشم انداز جشنواره تئاتر قرار گرفت، درباره حضورش در بخش چشم انداز بیست و هشتمین جشنواره تئاتر فجر گفت: «اگر فیلمبرداری فیلم جدیدم بر اساس پیش بینی های انجام شده به پایان برسد، امکان حضور در جشنواره تئاتر فجر را پیدا می کنم در غیر این صورت نمایش «آنتیگونه» را برای اجرای عمومی آماده خواهم کرد.» به گزارش ایسنا این کارگردان تئاتر و سینما با بیان این مطلب ادامه داد: «قصد دارم نمایش «آنتیگونه» را با استفاده از شیوه زار اجرا کنم و ممکن است برای بازنویسی متن اصلی «سوفوکل» از همراهی یک یا دو نمایشنامه نویس استفاده کنم.» حسن فتحی که فیلمبرداری سومین ساخته سینمایی اش «کیفر» را از اواخر مهر آغاز می کند، درباره این پروژه سینمایی هم توضیح داد: «بخش هایی از فیلم در تهران و بخش های دیگری در توکیو فیلمبرداری می شود و برنامه ریزی ما به گونه یی است که فیلمبرداری در دو ماه به پایان برسد.» سومین فیلم حسن فتحی که فیلمنامه آن را علیرضا نادری نوشته است، قصه یی اجتماعی و معاصر دارد که با حضور بازیگرانی چون مریلا زارعی، امیر جعفری، هانیه توسلی و مصطفی زمانی فیلمبرداری می شود. در بخش های مربوط به «توکیو» نیز یک بازیگر زن ژاپنی این گروه را همراهی خواهد کرد. نام علیرضا نادری نیز در فهرست کارگردانان شرکت کننده در جشنواره تئاتر فجر وجود نداشت. حسن فتحی پیش از این قصد داشت نمایشنامه «مردی برای تمام فصول» را اجرا کند، اما به دلیل علاقه مندی بهمن فرمان آرا به اجرای این نمایش، تصمیم خود را تغییر داد و حال قصد دارد نمایشنامه «آنتیگونه» را اجرا کند.

اعلام برنامه های جانبی جشنواره ادبی روزی روزگاری

جشنواره ادبی روزی روزگاری امسال مراسم جانبی را تدارک دیده است که از مهم ترین آنها نمایشنامه خوانی محمد رحمانیان خواهد بود. سعید طباطبایی دبیر این جشنواره در گفت وگو با ایلنا، به مراسم جانبی این جشنواره اشاره کرد و گفت: «نمایشنامه خوانی توسط محمد رحمانیان از برنامه هایی است که امسال به جشنواره افزوده شده که نیم ساعت قبل از شروع مراسم اصلی اجرا خواهد شد.» او گفت: «علاوه بر برنامه های موسیقی زنده و پانتومیم، گالری از آثار ابراهیم حقیقی نیز در این محل به نمایش گذاشته شده است.» طباطبایی به تقدیرهایی که در این برنامه صورت می گیرد، اشاره کرد و ادامه داد: «امسال در بخش اصلی برنامه، سه تقدیر از ابراهیم حقیقی برای طراحی روی جلد، رضا قیصریه برای سال ها تالیف و ترجمه و مشیت علایی برای حضور مداوم در حوزه نقد خواهیم داشت.» او ادامه داد: در این جشنواره سخنرانی هایی چون حسن شهسواری درباره رضا قیصریه، بابک احمدی درباره ابراهیم حقیقی و عنایت سمیعی در باب مشیت علایی صحبت خواهند کرد. طباطبایی همچنین از بخش های رقابتی جشنواره نام برد و گفت: «ما چهار بخش رقابتی خواهیم داشت که در این بخش ها به برندگان لوح و یک تندیس اهدا خواهد شد و در بخش ادبیات و غیرداستانی علاوه بر تندیس که به مترجم اثر داده می شود به نویسنده اصلی کتاب نیز تندیس تعلق می گیرد.» او در ادامه گفت: «بخش نظرسنجی برای جایزه نیز در دو گروه نخبگان غیرادبی و کتابفروشان برگزار می شود که در بخش اول برگزیده یی نداریم ولی در بخش کتابفروشان دو کتاب برگزیده خواهیم داشت که از نویسنده آنها تقدیر خواهد شد.» این مراسم روز اول آبان ساعت پنج بعدازظهر برگزار می شود و محل آن متعاقباً توسط دبیر جشنواره اعلام خواهد شد.

پرویز: ساختار اداره کتاب از نقاط ضعف بوده است

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ساختار اداره کتاب را از نقاط ضعف معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در گذشته دانست. محسن پرویز در حاشیه مراسم افتتاح یازدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب خراسان رضوی با بیان اینکه نمایشگاه های استانی نسبت به گذشته خیلی تکمیل شده است، گفت: «تعداد ناشران و بازدیدکنندگان حاضر در نمایشگاه افزایش یافته و این نمایشگاه ها چرخه نشر را تقریباً تکمیل کرده و موجب حضور مردم نقاط مختلف کشور در فضای کتاب شده است.» او گفت: «در سال گذشته حدود ۵۵ هزار و ۸۰۰ عنوان کتاب چاپ شد که از این میزان، حدود ۲۵ هزار عنوان کتاب چاپ اول بوده است و از این تعداد بیش از ۱۰ هزار عنوان توسط کمیته خرید مصوب و از هر کدام بین ۱۰۰ تا هزار نسخه خریداری شده است که اگر به میزان کافی خرید انجام شود و در کتابخانه ها قرار بگیرند، موجب تقویت کتابخانه ها شده و پشتوانه یی برای ناشر محسوب می شود.» به گزارش ایسنا معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با بیان اینکه طبق آخرین تحقیق نهاد کتابخانه ها، میانگین سرانه مطالعه کتاب ۱۸ دقیقه در روز عنوان شده است، گفت: «محاسبه سرانه مطالعه کتاب بر مبنای حدس و تخمین امکان پذیر نیست و در این زمینه باید پژوهش انجام شود، از جامعه آماری نمونه گیری شود و پرسشنامه در اختیارشان قرار گیرد و بر مبنای این پرسشنامه و بر اساس میزان مراجعه به کتابخانه های عمومی و فروش کتاب در آن منطقه و مطالعه کتاب و... این تحقیق شکل می گیرد.» او در تکمیل حرف هایش گفت: «اگر مطالعه صفحات وب، مطالعه مذهبی، مطالعه روزنامه و مجلات را نیز اضافه کنیم، این میزان بسیار بالاتر است که بر اساس آخرین آمار، سرانه مطالعه مطبوعات به تنهایی ۴۳ دقیقه در روز است.»

شنیدنی

از حافظ بپرسید

مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید — که ز انفاس خوشش بوی کسی می آید

آب و هوا

آذربایجان شرقی	☀	۲۴	۵	سیستان و بلوچستان	☁	۲۳	۵
اصفهان	☀	۲۵	۷	فارس	☁	۲۸	۱۰
بوشهر	☀	۲۹	۲۱	کرمان	☁	۲۳	۴
تهران	☀	۲۴	۱۴	کهکیلویه و بویراحمد	☁	۲۷	۶
خراسان شمالی	☀	۲۱	۷	مرکزی	☁	۲۳	۴

سینمای ایران

حرف های گلشیفته فراهانی در جشنواره خاورمیانه

فیلم «درباره الی...» به کارگردانی اصغر فرهادی در جشنواره بین المللی فیلم خاورمیانه به نمایش درآمد. سومین جشنواره فیلم خاورمیانه که در ابوظبی امارات در حال برگزاری است، روز پنجشنبه فیلم «درباره الی...» ساخته اصغر فرهادی را در بخش «سینمای جهان» به نمایش درآورد. «درباره الی...» که نامزد سینمای ایران در هشتاد و دومین دوره جوایز اسکار است، اخیراً در جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک ۲۰۰۹ در چهار بخش نامزد شده است. گلشیفته فراهانی یکی از بازیگران این فیلم که در مراسم نمایش فیلم در ابوظبی حضور داشت، در مقایسه سینمای ایران و هالیوود گفت: «در هالیوود برای هر پلان هشت دوربین حضور دارد، اما در ایران فقط یک دوربین دیده می شود. به علاوه در هالیوود فیلم ها حول المان های خاصی ساخته می شوند، اما در ایران فیلمسازان بیشتر از متدهای تجربی استفاده می کنند. هرچند من از هر دو سینمای ایران و هالیوود لذت می بردم.» او درباره حضور «درباره الی...» در اسکار ۲۰۱۰ نیز گفت: «مطمئناً خیلی خوشحالم. اما این همه چیز نیست و فقط بخشی از پروسه لذت بردن از این فیلم است.»

یادداشت

سینمای مستند و ارشاد دولت دهم

مرتضی شاملی*

سینمای مستند ایران از ابتدای انقلاب با چالش های جدی روبه رو بوده است. شاید اغراق نباشد اگر بگوییم از عمده ترین این چالش ها مقوله شناسایی سینمای مستند است توسط سیاستگذاران فرهنگی و سینمایی کشور. بودند کسانی که داعیه دار و عهده دار سیاست های سینمایی کشور بودند اما سینما را فقط سینمای اکران می دانستند و خانه سینما را فقط متعلق به اصناف مخصوص سینمای اکران. بعضی از آنها (بماند که بعد کوتاه آمدند و سر خم کردند) حتی نمی خواستند قبول کنند یا صلاح شان نبود قبول کنند که سینمای مستند هم سینماست! سینمای مستند ایران تا امروز راه سختی را برای تثبیت و حقانیت خود طی کرده است و گویا هنوز هم باید طی کند!

چند روز قبل از رای اعتماد مجلس به وزرای دولت دهم، مدیرعامل و برخی از اعضای خانه سینما طی نشستی با آقای سیدمحمد حسینی وزیر فعلی فرهنگ و ارشاد، نامه یی به او تسلیم کردند حاوی شش سرفصل که در سرفصل چهارم آن، انحلال چند مرکز و بنیاد از جمله «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» درخواست شده بود. چند روز بعد انجمن های «مستندسازان سینمای ایران» و «تهیه کنندگان سینمای مستند» که هر دو از صنوف خانه سینما هستند و قاعدتاً باید در جریان تصمیمات خانه سینما، خصوصاً در امر سینمای مستند باشند، در بیانیه یی با تاکید بر انتقادهای اساسی شان به چگونگی نقش دولت در سینمای مستند، پیشنهاد مدیریت خانه سینما برای انحلال «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» را مطرح کردند و آن را به ضرر سینمای مستند و باعث نگرانی مستندسازان دانستند.

با وجود این در دفاعیات آقای حسینی برای کسب رای اعتماد می شد به نوعی تاثیر توصیه های مدیرعامل خانه سینما را دید. هرچند وزیر پیشنهادی در سخنانش پیرامون سینما، به حذف هیچ مرکز و بنیادی از جمله «مرکز گسترش سینمای مستند» اشاره نکرد اما به کلیاتی پرداخت که هیچ اثر و خبری از سینمای مستند در آنها نبود: «معرفی هرچه بیشتر و ارتقای سینمای ملی و افزایش سهم سینمای ملی، حمایت از تولید محصولات سینمایی ارزشمند با مشارکت نخبگان این حوزه، پیگیری طرح جامع سینماها، تاسیس شهرک سینمایی و تلویزیونی، حمایت همه جانبه از سینمای کودک و نوجوان، حمایت ویژه از تولیدات فاخر با توجه به هویت ایرانی و اسلامی، حمایت از ساخت بازی های رایانه یی سالم و انیمیشن و بسط و توسعه آن برای معرفی هرچه بهتر اسطوره های ایرانی.» چنانچه می بینید، دریغ از یک کلمه در سخنان آقای حسینی که به طریقی ذهن را متوجه چیزی به نام سینمای مستند کند! مگر اینکه سعی کنیم به خودمان بقبولانیم که منظور آقای حسینی از سینمای ملی- که چند بار هم به آن اشاره می کند- به نحوی شامل سینمای مستند هم می شود که البته من شک دارم، سینما- با سابقه یی که من از تلقی آقایان از این کلمه دارم- یعنی همان سینمای اکران و گیشه. اما سینمای مستند؟ واقعیت این است که «سینمای مستند» در این کشور هنوز که هنوز است سینمایی است ثانوی. علت اصلی این مساله هم خصلتی است که در ذات سینمای مستند است؛ چالشگری و حقیقت یابی. و این چیزی است که به مذاق همه خوش نمی آید. اگر غیر از این بود مسلماً به نحو شایسته تری با سینمای مستند برخورد می شد و این امری است که در نهایت و به ناگزیر روزی صورت می گیرد و حتماً به نفع توسعه کشور در زمینه های مختلف خواهد بود.

* مستندساز

سینمای جهان

حمایت رئیس جمهوری فرانسه از پولانسکی

رئیس جمهوری فرانسه از نظام دادگستری امریکا در رابطه با به زندان انداختن و محاکمه رومن پولانسکی کارگردان برنده اسکار انتقاد کرد. نیکلا سارکوزی که پیشتر نسبت به زندانی شدن رومن پولانسکی از سوی دولت سوئیس ابراز تعجب کرده بود، اعلام کرد: «پیگیری پرونده پولانسکی ۳۲ سال بعد از وقوع حادثه توسط دولت امریکا نشانه آن است که نظام دادگستری این کشور مناسب نیست.» به گزارش روزنامه فیگارو، او گفت: «من از شدت اتهام علیه پولانسکی اطلاع دارم، اما اینکه در ۷۶سالگی و ۳۲ سال بعد از وقوع جرم، پولانسکی را به زندان بیندازند، نشانه ضعف در سیستم دادرسی امریکا است.» پولانسکی ماه گذشته پس از ورود به سوئیس برای حضور در جشنواره فیلم زوریخ به اتهام پرونده سوءاستفاده جنسی که از سال ۱۹۷۷ در جریان است، بازداشت شد و همچنان در زندان به سر می برد. امیر کاستاریکا کارگردان صربستانی برنده دو جایزه نخل طلا نیز اقدام دولت سوئیس در بازداشت پولانسکی را فریب دهنده خوانده بود.

خبر آخر

رامین بحرانی میان برترین های سینمای جهان

در میان ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۰۹ از نگاه منتقدان سینما سه انیمیشن دیده می شود و «خداحافظ سولو» ساخته رامین بحرانی هم با ۸۹ امتیاز در رده پنجم قرار دارد. سایت معتبر متاکریتیک اسامی ۱۰ فیلم برگزیده سال ۲۰۰۹ را از نگاه منتقدان بر اساس امتیازهای دریافتی از ۱۰۰ اعلام کرده که بر این اساس «۳۵ نما از رام» کلر دنی فیلمساز فرانسوی با ۹۶ امتیاز در صدر قرار دارد و دو قسمت انیمیشن سه بعدی «داستان اسباب بازی» با همین تعداد امتیاز در رده دوم قرار گرفته است. درام جنگی «جعبه درد» ساخته تحسین شده کاترین بیگلو فیلمساز زن امریکایی با ۹۴ امتیاز، فیلم ژاپنی «قدم زنان» به کارگردانی هیروکازو کوریدا با ۸۹ امتیاز، «خداحافظ سولو» رامین بحرانی با ۸۹ امتیاز و انیمیشن پرفروش «بالا» به کارگردانی پیت داکتر و باب پترسن با ۸۸ امتیاز در رده های سوم تا ششم فهرست ایستاده اند. مستند «سواحل آنیه» ساخته آنیه وارد فیلمساز فرانسوی با ۸۷ امتیاز، انیمیشن ژاپنی «پونیو» به کارگردانی هایائو میازاکی با ۸۶ امتیاز، کمدی بریتانیایی «در گرداب» ساخته آرماندو یانوچی با ۸۳ امتیاز و «سفر ستاره یی» جی جی آبرامز هم با ۸۳ امتیاز در فهرست ۱۰ فیلم برتر سال از نگاه منتقدان در رده هفتم تا دهم قرار دارند. به گزارش مهر حضور سه انیمیشن «داستان اسباب بازی»، «پونیو» و «بالا» در این فهرست نشان از سالی خوب و پربار برای صنعت سینمای انیمیشن جهان دارد و شاید بتوان «پونیو» و «بالا» را حتی شایسته حضور در میان ۱۰ نامزد اسکار بهترین فیلم سال دانست. ضمن اینکه این دو فیلم از همین حالا رقبای جدی کسب اسکار بهترین انیمیشن هستند. «خداحافظ سولو» سومین فیلم رامین بحرانی فیلمساز ۳۴ساله ایرانی مقیم امریکا پس از «مرد گاریچی» و Chop Shop است که سال ۲۰۰۸ جایزه فیلم برگزیده منتقدان جهانی را از دو بخش افق ها و هفته منتقدان جشنواره فیلم ونیز برد و نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم از مراسم اهدای جوایز اسپیریت ویژه فیلم های مستقل سال ۲۰۰۹ بود.

تجسمی

رونمایی آثار تازه ناصر اویسی در گالری اش

جدیدترین نقاشی های «ناصر اویسی» از نقاشان سبک قهوه خانه یی از دیروز در گالری «اویسی» رونمایی شد. این نمایشگاه شامل ۲۴ اثر جدید از این هنرمند می شود که طی یک سال گذشته نقاشی شده است. نادر نادرپور – پژوهشگر – در مقاله یی با عنوان «مردی با رویاهای رنگین» درباره آثار اویسی می نویسد: «طرح ها و رنگ های اویسی پیوندی نزدیک با هنر قدیم ما دارند. تصاویرش از مجالس مینیاتور یا پرده های دوران قاجار به تالار تخیل او قدم نهادند و رنگ ها و خط هایش از تذهیب کاری ها و خطاطی های کهن مایه گرفته اند. هنر او در این است که شیوه صورتک گری و رنگ آمیزی پیشینیان را به یمن قریحه خود تازگی بخشیده و ارواح سرگشته پرده های کهن را به افسون قلم خویش زندگی داده است.» جواد مجابی منتقد و پژوهشگر نیز در مقاله دیگری با اشاره به نقاشی های این هنرمند می نویسد: «اویسی این موهبت را داشته تا با قریحه یی خلاق، از آغاز کار هنری اش راه و رسم ویژه یی یابد و در درازای زمان به کمال شیوه خویش همت گمارده و از عهده آنچه آرزو می کرده برآمده است. عناصر تزیینی دلربا و آشنای آن را به ترکیبی نو در سازوکار آفرینش شخصی به کار بسته است.» ناصر اویسی متولد ۱۳۱۳ در تهران است و اولین نمایشگاه او سال ۱۳۳۵ در نمایشگاه نقاشان تهران برپا شد. سال گذشته نیز نمایشگاه دیگری از این هنرمند در گالری اویسی به نمایش درآمد. او جوایز متعددی را از بی ینال ها و نمایشگاه های بین المللی کسب کرده است و امروزه آثارش در موزه های مطرحی همچون آتن، بارسلونا، بلگراد، بروکسل، رم، تهران، مادرید، نیویورک، پاریس، لندن، زوریخ، برلین و چند شهر دیگر نگهداری می شود. نمایشگاه نقاشی های «ناصر اویسی» از ۲۵ مهرماه آغاز و تا دوم آبان ماه در گالری اویسی ادامه دارد. علاقه مندان می توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برای بازدید این آثار به خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، کوچه آذر، پلاک ۷ مراجعه کنند.

با لباس وارد نشوید

«با لباس وارد نشوید» نام نمایشگاه عکسی از حمید جانی پور است که از روز جمعه در گالری مهروا افتتاح شده و تا ۲۹ مهر ادامه دارد. نمایشگاه شامل ۱۳ قطعه عکس ۷۰×۱۰ از حمام فردوسی تبریز به صورت دابل اکسپوز است. جانی پور می گوید: «این حمام بالغ بر ۲۰۰ سال عمر دارد و ۵۰ سال پیش تعمیر شده و هنوز از آن استفاده می شود و بیشتر، راننده های اتوبوس و کامیون مشتری آن هستند.» «با لباس وارد نشوید» اولین نمایشگاه انفرادی جانی پور در تهران است. او پیش از این دو نمایشگاه انفرادی و پنج نمایشگاه گروهی در اهواز برگزار کرده است. جانی پور از سال ۱۳۸۰ به صورت حرفه یی عکاسی می کند و عکاسی از نویسنده های ایرانی را برای نشر چشمه بر عهده داشته است. او تاکنون از ۲۷۰۰ نویسنده ایرانی عکاسی کرده که قرار است این عکس ها به صورت کتابی از سوی نشر چشمه چاپ شود. گالری مهروا در خیابان آبان جنوبی و جنب کافه ۷۸ است.