

نام‌ل

رخداد هستن

- سهند ستاری**

هنگامی که آدمی هستن را آغاز می کند حضور او در یک لحظه از تناهی نیست، او در خود تناهی، تمامی راجست وجو می کند تا شاید تحقق آن ، در زبان مکتوب آدمی آرمان را برای فرار از سرخوردگی دیروز، با تمثال امید به فردای امروز، انگیزه و ضرورت و نیاز حس کند. وقتی همه چیز از من شروع شد تمنای بودن، شهامتی شد در پای تریبون گندم و آهن؛ حتی به بهای نغفی بودن. آدمی در انگیزه تعالی بخشش با زمزمه خردورزی به دیگر هستندگان سرود نغفی گویی سر می دهد تا در کمال هرجیز، متوجه ادراک باشد و شادباش رقص کسپال او را بندبندبب تنهایی، آرمانی شاید دست یافتنی بپندارد. در تکاپوی زمان ها و مکان ها رخداده نغفی بودن از دیگری بر آدمی، هر مرگی را اعم ساخت تا شاید با نشانه روی به سمت آینده‌یی دور، امروز را از بند نیستی رهایی بخشد. او از خاستگاهی هستی کسپال او را متعلق به تاریخ می داند و تجربه خود را در حوالی این تاریخ در تکاپوی با سرخوردگی ها و نغفی کنتدگی ها می پروراند. ترس از نقل سرخوردگی در تاریخ آیندگان، در ستایش گستاخی پیش داوری ها فرصت انسانیت را به نمایشی سیاه در نیستی بدل می دارد. فریاد این ترس رفت و آمد متوالی بر مرگ شتوایی می شود اگر، سدی از عین و انتزاع درک، فراشد بودن را به یاسی مبدل نسازد. ناقوس مبداء زمان مدام پای رهایی از سرخوردگی بر آدمی است و انگیزه و ضرورتی بر شفاف زمان و مکان‌هایی است که رقص حضور پدید می آورد. جلوه بامداد اندیشه از پس فقدان چراها و چراها غروبوی حزن انگیز است. در تجربه مدام هستن، ترانه لمس دنیای مدرن از گلوگاه من امروز و دیروزی، هرگاه فریاد شادمانی سر داد، نمایش آرمان برای ایده‌یی به حقیقت ثابت اشاره کرد؛ اما تعصب سراب سردرگمی از هر آرمانی به برشی از برای تعبیر خویش فرمایش می کند. ترس از یافت تمامیت با جلودفت بر جاده‌یی از انگیزه تعالی به دور از سرخوردگی با بارش باران همراه شد. جاده به پایان رسیده و دست بر قضا باران نیز قطع شد اما آینه به جا مانده جاده پشت سر ماست و انگیزه تمامیت و کمال، هویت و ماهیتی آرمانی یافته است. ناظقان قانونس به دست فاکت‌های قول ناحق را در انتزاع هر «منی» اجرا می دهند؛ تا ابدیه خویش به عین ثابت تمثیل شود. اما لجهه ماهی سرخ، دقایق ذبیح زمان را به تراوش یقینی می‌بندارد که گویی مطرب مرده است و دیگر به زمانی سپری شده تعلق دارد. شاید اکنون ابری نبودن همیشگی آسمان اندیشه آرمانی شده که نوید فراخوانی به سوی اثبات هستن «من» شده باشد.

معرفی کتاب

از واژه تا فرهنگ

بیژن تلیانی : از واژه تا فرهنگ تقریباً همه مقالاتی را که بهاءالدین خرمشاهی در زمینه زبان فارسی و نثرنویسی و واژه‌پژوهی / واژه‌شناسی، نوشته، دربر دارد. در دو مقاله «واژگان و تعبیرات نوساخته»، بیش از ۵۰۰ واژه نوساخته خود را که بعضی از آنها به تصویب فرهنگستان زبان و ادب فارسی رسیده عرضه شده است. پنج مقاله از مقالات این کتاب، هر یک به نقد و معرفی معروف‌ترین و معتبرترین فرهنگ‌ها و دانشنامه‌های ادبی امروز ایران اختصاص دارد. کتاب حاضر عمدتاً به سه مقوله پرداخته است. ۱- واژه‌پژوهی مقالات : زبان خموش. . . ، اندکی هم درست بنویسیم، واژگان‌پژوهی ۱ (نگاهی به نخستین مصوبات فرهنگستان زبان و ادب فارسی)، واژگان‌پژوهی ۲ (نظری به اصول و ضوابط واژه‌گزینی فرهنگستان) واژگان و تعبیرات نوساخته ۱ و ۲ که حدود ۵۰۰ معادل یا واژه و ترکیب نرساخته نگارنده را معرفی می کند، «تحول معناشناختی واژگان ۱ و ۲» (که به واژه‌های عبری در فارسی از عصر سعدی و حافظ تا امروز می‌پردازد و حدود ۲۰۰ واژه را که تحول معنایی «سمانتیک» یافته مطرح می‌سازد) و صد واژه از فارسی قزوینی، یکصد ضرب‌المثل همسان در انگلیسی و فارسی، و دشواری‌های فهرست‌نویسی کامپیوتری مثنوی ۲- واژه‌پژوهی / سماناث نثرنویسی فارسی (مقالات : «روانشناسی نثر»، «اشاره‌ی درباره نثرنویسی امروز»، «گویندگی و آموزش فصاحت») ۳- نقد و بررسی چهار فرهنگ / لغتنامه و یک دانشنامه ادبی («فرهنگ فارسی عامیانه»، «فرهنگ دشواری‌ها») غلط نویسیم»، هر دو اثر تدوینی استاد ابوالحسن نجفی («فرهنگ کنشانیات» اثر دکتر منصور ثروت، «فرهنگ فرهیختگان»، «فرهنگ جامع کاربردی فران» تألیف شادروان پرویز اتابکی، «دانشنامه ادب فارسی» به سرپرستی حسن انوشه).

از بدو تمدن بشر دسویستم به عنوان یکی از ابداعات و پدیده‌های جامعه بشری سربرآورد و بخش حداکثری مردمان جوامع در چنگال بخش حداقلی قریب به اتفاق به انحصار و استثمار درآمدند. از همان لحظه تاریخی که دسویستم در اشکال بدوی، خود را بر جوامع و قبایل تحمیل می‌کرد تفکرات و جنبش‌های بدوی آزادبخواهی نیز در میان انسان‌ها شکل گرفت. تفکرات آزادبخواهانه در مسیر تاریخ به خود صورت تکوینی گرفت و با شروع هزاره اول پیش از میلاد رفته‌رفته از حالت انتزاع خارج شد و جامعه عمل به خود پوشید. اولین نمود فعلیت دموکراسی را می‌توان در سده‌های نهم و هشتم پیش از میلاد در جامعه یونان باستان شاهد بود. اولین آثار مکتوب درباره دموکراسی توسط فیلسوف شاعرهای سده‌های مذکور بر جای مانده که بیشتر در قالب شعر بیان و مکتوب شده‌اند. اما همین آثار و دیدگاه‌های آزادی‌طلبانه باعث به وجود آمدن دولت شهرهای یونانی شد. ذات تاسیس دولت شهرها ریشه در تفکرات استقرار دموکراسی داشت. هرچند تمامی دولت‌شهرها کشور یونان باستان آن شکل می‌دادند و همه درون مرز کشور یونان قرار داشتند اما هر دولت‌شهر از لحاظ نظام سیاسی و حدود و ثغور ارضی مستقل و محدود به مرز خود بود. معروف‌ترین دولت‌شهرهای یونان باستان آن و اسپارت بودند که دو نظام سیاسی متفاوت بر آن دو جامعه حکمفرما بود. نظام سیاسی حاکم بر آنن دموکراتیک بود اما نظام حاکم بر دولت شهر اسپارت نظامی دسویستست بود که گاه به صورت «توکراسی» (نظام استبدادی فردی) و گاه به صورت نظام بسته «الیگارش» (چندفردانه اداره می‌شد. پس از نزدیک به سه هزاره به وضوح می‌توان نظاره کرد که کدام نظام سیاسی برای تک‌تک انسان‌ها و جامعه بشری مفید است و کدام نظام سیاسی جامعه بشری به سمت کمال رهنمون می‌شود و نیوخ انسان را پرورش می‌دهد. اکثریت قریب به اتفاق افتخارات یونانی که مجموع فلاسفه بزرگ، سیاستمداران بزرگ، معماری، هنر و . . . را دربر می‌گیرد در محدوده مرزهای دولت‌شهر آتن قرار می‌گیرد که همان طور که اشاره شد نظام سیاسی حاکم بر این دولت‌شهر یک نظام سیاسی باز و دموکراتیک بود. اما تا تکوین و شکل‌گیری دولت‌شهر آتن به صورت یک جامعه باز و دولت‌شهر اسپارت به صورت یک جامعه بسته زمانی نسبتاً طولانی سپری شد. در اول فلاسفه برای اینکه بتوانند پیام و رسالت خود را به وضوح در اختیار مخاطب قرار دهند تکلیف خود را با شاعران مشخص و جدا کردند. چون در طول تاریخ تاکنون شعر حالتی ترویجی و چندپهلو داشته و طبیعتاً شعر باید این‌گونه باشد که اگر اینچنین نباشد دیگر شعر نیست، پس فلاسفه حدود و خط خود را با شاعران مشخص و به جای نظم، نثر را اختیار کردند. پس از اینکه نثر از جانب فلاسفه انتخاب شد و فیلسوف و شاعر از هم تفکیک شدند، فلاسفه به اصل و موضوع اساسی پرداختند که آزادی چیست؟ یا به عبارتی عامل نیوخ پرور چیست؟ در همان زمان که این جمله دوکلمه‌یی (آزادی چیست؟) شکل گرفت و حالت یک جمله سوالی پیدا کرد، آزادی نیز محدودیت‌هایی به خود پذیرفت و شکل قانونمند آزادی رفته‌رفته به خود گرفت و در گذر زمان عنوان دموکراسی را برای خود اختیار کرد. شاید برای مخاطب این سوال مطرح شود که آزادی و محدودیت دو نقیض هستند و از لحاظ منطقی در یک مجموعه قرار نخواهند گرفت. محدودیتی که در اینجا به کار می‌رود از نوع نقیض آزادی نیست بلکه متجانس با آزادی است. آزادی تا محدودیت‌های قانونی بر خود نپذیرد آزادی نخواهد بود بلکه نوعی حیات جنگلی خواهد بود. در اصل آزادی در شکل خام و خالص آن یک نوع زندگی رهمه‌یی و جنگلی خواهد بود. اما آزادی وقتی به خود محدودیت پذیرفت قانونی خواهد بود و شکل قانونمند آزادی می‌شود دموکراسی. به عبارتی محدودیت نشان دادن حریم‌ها است. منظور از محدودیت این است که شخص اول وارد حریم شخصی و قانونی شخص دوم نشود و همین طور شخص دوم وارد حریم خصوصی شخص سوم نشود و تناسب تا بی نهایت ادامه خواهد داشت و وقتی به صورت کلی به این قضیه نگاه می‌کنیم، می‌بینیم حریم شخص اول نیز محفوظ مانده است. پس محدودیت قانونی نقیض دموکراسی نیست بلکه در عمل به وجود آورنده و نگاهبان دموکراسی است.

یونانیان باستان واژه دموکراسی را از دو کلمه «دموس» به معنای «همه مردم» و «کراسی» به معنای «حکومت» استخراج کردند که در کل به معنای حکومت همه مردم است. هر چند معنای «همه» در دموکراسی نخستین یونانی همه اقشار و افراد را در بر نمی‌گرفت، اما استقرار این نظام جدید فاصله‌یی فاحش بود با نظام‌های دسویستست بسته سنی که تمامی جامعه را در اختیار فرد و افرادی محدود قرار می‌داد. هر چند در نظام سیاسی جدیدی که آن را دموکراسی می‌خواندند زنان و بردگان در مواقع رای‌گیری و نظردهی برای اعمال سیاست و سیاست‌هایی چه درونی و چه خارجی دخالت داده نمی‌شدند یا حضور آنها بسیار کم‌رنگ بود، اما حضور مردان از اقشار مختلف باعث می‌شد نظر جمعی صورت پذیرد و استبداد و نظر فردی در جوامعی که دارای نظام دموکراتیک بودند شکل نمی‌گرفت. هر چند در نظام‌های دموکراتیک یونان باستان به دلیل عدم حضور زنان و بردگان در تصمیمات کلان حکومتی اراده عمومی صورت نمی‌پذیرفت اما اراده جمعی با حضور مردان از تمامی اقشار جامعه صورت می‌پذیرفت و اراده جمعی باعث خلق عامل نیوخ پرور یعنی آزادی می‌شد.



نقاش: بوش، ۱۵۵۰

دموکراسی یونانی و دموکراسی امروزی

قیصر کلی

می‌دهد، «باید ضعیف‌ترین افراد اجتماع بدون اینکه بلرزند بپرسند. این دو جمله هر چند بسیار هادی هستند بسیار کلی نیز هستند.

از فحوای کلام آزادبخواهانه فلاسفه پیش از میلاد یونانی، شعار آزادی عقیده، قلم و بیان به عنوان یک شعار اساسی و فراگیر به چشم می‌آید. وقتی به آتالیز این شعار اساسی یا به عبارتی نثر فنی، اساسی‌ترین سنگ زیربنای دموکراسی می‌پردازیم بر ما بیشتر و بیشتر روشن خواهد شد که عملی ساختن این شعار چه فرصت و فرصت‌هایی در اختیار فرد قرار می‌دهد. آنگاه که فرد از این آزادی برخوردار باشد که بدون هیچ‌گونه دغدغه‌یی دارای عقیده خاص به خود باشد و برای عقاید شخصی‌اش مورد مواخذه قرار نگیرد و با قلم خود بتواند هر شخص و هر موضعی را در جامعه به نقد بکشد و با زبان موضوع خود را نسبت به هر شخص و هر وضع اعلام دارد، این فرصت جمعیت اضافه کنیم تا بهتر بتوانیم به حل این مسأله بپردازیم. برخی دیگر از منتقدان بر این باور هستند که عامل برتری دموکراسی امروزی بر دموکراسی یونان باستان در نوع اخذ آرای شهروندان است. این افراد بر این باور هستند چون در یونان نوع رای‌گیری به صورت «رای مستقیم» و آشکار بود و در دموکراسی‌های امروزی رای شهروندان به صورت «رای غیرمستقیم» و پنهان اخذ می‌شود این نتیجه را اتخاذ می‌کنند که کیفیت دموکراسی امروزی در پنهان ماندن رای مردم است. این ایراد نیز از جانب این دست از منتقدان صحیح نیست چون دولت‌شهرهایی که افلاطون در کتاب «جمهور» رشد لازم آنها را حدود ۵۰۰ خانوار می‌دانست، نیازی نبود تا این جمعیت برای تصمیم‌گیری‌های سیاسی به «رای پنهان» روی آورند. در مقابل برای اخذ رای جمعیت کلاشهرهای کنونی باید از روش رای پنهان استفاده شود.

در پایان دوباره به این موضوع اشاره خواهیم داشت که دموکراسی کنونی با دموکراسی یونان باستان متفاوت نیست بلکه رشد کمی و کیفی همان دموکراسی باعث پیدایش این دموکراسی شده و با حذف سیستم و نظام برده‌داری و اضافه شدن رای زنان به رای مردان اراده جمعی به اراده عمومی تغییر یافته است. بی‌نوشته‌ها:
۱- هزیود و هومر شاعران نخستین یونان باستان
۲- فیلسوف رواقی رمی، قرن دوم پیش از میلاد
۳- نهج البلاغه
۴- امپدکلس فیلسوف سسیلی، قرن ششم پیش از میلاد
۵- پروتاگوراس فیلسوف یونانی از اهالی آبدرا، قرن ششم پیش از میلاد
۶- دمکرتوس فیلسوف یونانی آبدری، واضع نظریه اتم، قرن پنجم پیش از میلاد
۷- کارل ریموند پوپر فیلسوف انگلیسی اتریشی الاصل، صاحب کتاب بارزش «جامعه باز و دشمنان آن» قرن بیستم
۸- پریکلئیس فیلسوف و سیاستمدار، قرن پنجم پیش از میلاد
۹- جمهور، مشهورترین و تأثیرگذارترین کتاب افلاطون است.
۱۰- سیاست پس از منطق، مشهورترین و تأثیرگذارترین کتاب ارسطو است.

اما چرا در طول تاریخ فلاسفه و دانشمندان آزادی و

نوشته‌اند آزادی و روشنفکران و آوانگاردها فریاد برآورده‌اند آزادی؟ باید این مهم همیشه مدنظر قرار گیرد که فلاسفه و روشنفکران جوامع یا جامعه‌جهانی در طول تاریخ تاکنون یک حداقل بسیار محدود را تشکیل می‌داده‌اند و به کار بردن اصطلاحات ثقیل و پرطنطراق فلسفه و علوم سیاسی فقط می‌توانسته در میان همین جمعیت اندک کاربرد داشته باشد. پس این اقلیت محدود برای اینکه بتواند تمامی اقشار اجتماع را مخاطب قرار دهد و بتواند عقیده و نظر خود را به آنها تفهیم کند به جای واژه دموکراسی از کلمه آزادی که یک اصطلاح عام فهم و مورد قبول عوام است استفاده برده‌اند.

و کلی حدود یک فرد را در یک جامعه باز اینچنین شرح می‌دهد: «هیچ انسان بدکاری آزاد نیست. «حضرت علی» ۳ نیز جامعه‌باز و حدود یک فرد را در جامعه باز اینچنین توضیح



تصمیم‌گیری جایی نداشتند اما عملی ساختن اشکال سه‌گانه دموکراسی به نابودی دسویستسم ختم شد. پس از دمکرتوس و پریکلئس و استقرار دموکراسی، افلاطون و ارسطو هر چند دستگاه‌های بزرگی را علیه دموکراسی و جامعه باز بنیانگذاری کردند و «جمهور» و «سیاست» ۱۱ علیه دموکراسی نوشتند اما آنچه‌آن دموکراسی در جان مردم دولت‌شهر آتن و دیگر دولت‌شهرهای همسو با آتن جای گرفته بود و آنچه‌آن لذت لطیف و هوای تمیز جامعه‌باز روح و نبوغ آنها را پرورده بود که دیگر این دستگاه‌های بزرگ ضدجامعه باز نیز قادر به فریب آنها نبود.

در زمان حاضر برخی از فلاسفه و جامعه‌شناسان بر این باور هستند که دموکراسی کنونی در جوامع باز با دموکراسی یونانی در عصر باستان بسیار متفاوت است. نگارنده این باور را قبول ندارد. می‌پذیم که تفاوت‌هایی میان این دو وجود دارد اما این تفاوت آنچه‌آن فاحش نیست که این دو را جدا از هم و متفاوت بدانیم. اساساً و طبیعتاً نمی‌توانند دارای تفاوتی فاحش باشند. در دموکراسی امروزی از لحاظ کمیت دیگر بردگانی وجود ندارند و زنان در کنار مردان با داشتن حق رای در تصمیمات یک جامعه باز شرکت دارند. این رشد کمیت مستقیماً به رشد کیفیت در جوامع باز و دموکراتیک ختم می‌شود. برخی از فلاسفه و جامعه‌شناسان پدیده‌ها و نهادهای جامعه‌باز کنونی را ناشانی

از ارتقای کیفی دموکراسی کنونی بر دموکراسی یونان باستان می‌دانند. این نظریات درست نیست، چون با در نظر گرفتن رشد جمعیت و به وجود آمدن کلاشهرها به نسبت بر تعداد نهادهای مدنی نیز افزوده شده و کمبود با نبود نهادهای کنونی در دموکراسی باستان یونان دال بر نبود کیفیت یا پایین بودن سطح کیفی نسبت به دموکراسی کنونی نبوده و نیست چون جمعیت و گستردگی حوزه و مرز دولت شهرهای یونانی نهادهای مدنی دولت‌شهر آتن در حد و اندازه مرز و جمعیت آتن بود و نمی‌توان فطور نهادهای مدنی را در کلاشهر نیویورک دلیلی بر بالا بودن سطح کیفی دموکراسی این کلاشهر بر دموکراسی دولت‌شهر آتن بدانیم. باید موقعیت زمانی را نیز بر دجل عوامل مرز و جمعیت اضافه کنیم تا بهتر بتوانیم به حل این مسأله بپردازیم. برخی دیگر از منتقدان بر این باور هستند که عامل برتری دموکراسی امروزی بر دموکراسی یونان باستان در نوع اخذ آرای شهروندان است. این افراد بر این باور هستند چون در یونان نوع رای‌گیری به صورت «رای مستقیم» و آشکار بود و در دموکراسی‌های امروزی رای شهروندان به صورت «رای غیرمستقیم» و پنهان اخذ می‌شود این نتیجه را اتخاذ می‌کنند که کیفیت دموکراسی امروزی در پنهان ماندن رای مردم است. این ایراد نیز از جانب این دست از منتقدان صحیح نیست چون دولت‌شهرهایی که افلاطون در کتاب «جمهور» رشد لازم آنها را حدود ۵۰۰ خانوار می‌دانست، نیازی نبود تا این جمعیت برای تصمیم‌گیری‌های سیاسی به «رای پنهان» روی آورند. در مقابل برای اخذ رای جمعیت کلاشهرهای کنونی باید از روش رای پنهان استفاده شود.

در پایان دوباره به این موضوع اشاره خواهیم داشت که دموکراسی کنونی با دموکراسی یونان باستان متفاوت نیست بلکه رشد کمی و کیفی همان دموکراسی باعث پیدایش این دموکراسی شده و با حذف سیستم و نظام برده‌داری و اضافه شدن رای زنان به رای مردان اراده جمعی به اراده عمومی تغییر یافته است. بی‌نوشته‌ها:
۱- هزیود و هومر شاعران نخستین یونان باستان
۲- فیلسوف رواقی رمی، قرن دوم پیش از میلاد
۳- نهج البلاغه
۴- امپدکلس فیلسوف سسیلی، قرن ششم پیش از میلاد
۵- پروتاگوراس فیلسوف یونانی از اهالی آبدرا، قرن ششم پیش از میلاد
۶- دمکرتوس فیلسوف یونانی آبدری، واضع نظریه اتم، قرن پنجم پیش از میلاد
۷- کارل ریموند پوپر فیلسوف انگلیسی اتریشی الاصل، صاحب کتاب بارزش «جامعه باز و دشمنان آن» قرن بیستم
۸- پریکلئیس فیلسوف و سیاستمدار، قرن پنجم پیش از میلاد
۹- جمهور، مشهورترین و تأثیرگذارترین کتاب افلاطون است.
۱۰- سیاست پس از منطق، مشهورترین و تأثیرگذارترین کتاب ارسطو است.

معرفی کتاب

توتالیتاریسم

نویسندگان : هربرت اسپرو و دیگران
ترجمه : هادی نوری
چاپ اول
شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه
ناشر: پردیس دانش با همکاری شرکت نشر و پژوهش شیرازه

بیژن تلیانی : توتالیتاریسم پدیده‌یی است که در اروپای قرن بیستم سر بلند کرد. در دهمین حوزه نیز فجایی را به بار آورد که باعث شد نه فقط نظریه‌پردازان علوم سیاسی و اجتماعی به بازیبنی جدی برداشت‌های خود از مدرنیته بپردازند بلکه بنیان فلسفی اروپا را نیز که بر پذیرش بی‌چون و چرای مدرنیته استوار بود، به لرزه درآورد. در واقع انسان توانای مدرن، آن فاعل مایشایی که قرار بود جامعه‌یی آرمانی را بنا نهد، به آنچه‌آن جایاتی دست زده بود که در تاریخ بشریت بی‌سابقه بود. همین واژگونی انتظارات مفاهیم رایج و مدرن از فردیت و فردگرایی را نیز شامل شد. انسان مدرن که بنا بود به عنوان فردی خودمختار برای همیشه از سرسپردگی به جمع رهایی یابد، به آنچه‌آن ذره‌یی از یک موجودیت جمعی تبدیل شد و به چشمان فراموشی از خود رسید که سخت‌ترین دوران‌های برده‌داری را به ذهن متبادر می‌کرد. اینک دیگر زمان بازیبنی این همه فراسیده بود. این بازیبنی در دو مرحله انجام گرفت. در مرحله اول که عمدتاً بر تجربه آلمان هیتلری ناظر بود، بیشتر وجه فلسفی و فلسفه سیاسی این بحث مورد توجه قرار گرفت. متفکرانی همچون هانا آرنت و نظریه‌پردازان مکتب فرانکفورت پیش و بیش از دیگران در این زمینه نوشتند و مسائلی چون آزادی، اختیار، اقتیاد، رهائی و سرسپردگی را در ارتباط با یکدیگر و با مفاهیم سیاسی همچون دولت–ملت و حق و تکلیف انسان‌ها در مقابله با ظلم که همگی مفاهیم متعلق به تفکر مدرن بودند، مورد بررسی قرار دادند. بحث‌های این مرحله اول هنوز با نوشته‌های فیلسوفانی چون یورگن هارپاس ادامه دارد و حاصل آن شکل‌گیری مجموعه‌یی از اندیشه‌های کارکردی– فلسفی است که هر چند مدافع حفظ دیدی انتقادی نسبت به مدرنیته هستند و نسبت به مخاطرات حاصل از فرادستی دیدگاه غیرانتقادی در مقام زمینه‌ساز پاره‌یی از فجایع پیش گفته در قرن بیستم، آگاهی کامل داشته‌اند لذا بر لزوم رعایت و حفظ این چارچوب‌ها تأکید دارند. کتاب توتالیتاریسم دیردرازنده ۹ فصل است به این گونه : توتالیتاریسم/ دموکراسی توتالیتر و دموکراسی لیبرال / مدرنیته و توتالیتاریسم/ مدرنیته، لیبرالیسم و نظریه انتقادی/ دولت توتالیتر/ نازیسم و کمونیسم : دولقوهای اهریمنی/ اجتماع تام/ دو دیدگاه درباره جامعه توده‌یی/ فرهنگ و شخصیت در جامعه‌ی توده‌یی.

«بنیانگذاری فلسفه ایجابی» منتشر شد

کتاب «بنیانگذاری فلسفه ایجابی» اثر ارف‌دبلیو شلینگ با ترجمه و مقدمه بروس متیو در ۲۲۹ صفحه از سوی انتشارات دانشگاه ایالتی نیویورک منتشر شد. به گزارش مهر، این کتاب مجموعه خطابه‌ها و سخنرانی‌های شلینگ در برلین در فلسفه ایجابی است. این کتاب «نظام هستمی و وجودی» مورد نظر شلینگ را به مثابه جایگزینی برای تقلیل فلسفه در مدرنیته که فلسفه را به علوم رسمی عقلی تقلیل می‌داد، مورد بررسی قرار می‌دهد. شلینگ از منتقدان ایده‌آلیسم آلمان است که از نظر وی در مواجهه با تجارب و شواهدزیستی به مثابه جراحی عمل می‌کنند که پای شخص زنجور را برای مداوا قطع می‌کنند. این کتاب مشتمل بر مقدمه مترجم و نمایه و یادداشتی از مترجم بروس متیویر کتاب است. «نظام وجودی فلسفه»، «بنیانگذاری فلسفه ایجابی»، «فلسفه سلبی شلینگ»، «نقد هگل»، «قیاس به عنوان ابزاری برای فلسفه ایجابی» و «حرکت به سوی یک آیین فلسفی» موضوعاتی هستند که در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته‌اند. بخش دیگر کتاب به خطابه‌ها و سخنرانی‌های شلینگ در برلین در باب بنیانگذاری فلسفه ایجابی پرداخته است.

«درباره فلسفه»، «در باب مطالعه آکادمیک فلسفه»، «متافیزیک پیش از کانت»، «کانت، فیخته و آگاهی استدلالی»، «تفاوت‌های فلسفه سلبی و ایجابی»، «تاریخچه فلسفه سلبی و ایجابی»، «تجربه‌گرایی متافیزیک» و «بنیانگذاری فلسفه ایجابی» مجموعه موضوعات و عناوینی است که شلینگ در این کتاب به آنها پرداخته است.

<div><div><div></div><div><div>راه آهن جمهوری اسلامی ایران</div></div></div><div><div><div></div><div><div>RAJA</div></div></div><div><div><div>شرکت قطارهای مسافری رجا</div></div><div><div>سهامی خاص - شماره ثبت ۱۶۶۳۰</div></div></div></div></div>	
سازمان : شرکت قطارهای مسافری رجا.	
موضوع مزایده : فروش حدود ۵۰۰ تن سفاله آهنی	
محل دریافت اسناد : تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۸۸/۵/۳	
محل دریافت اسناد : تهران – خیابان کریم خان زند – نبش خیابان ستانی – پلاک یک – طبقه دوم – اتاق ۲۰۷ – گروه قراردادهای اجرایی	
مهلت تحویل پیشنهادها : تا ساعت ۹:۴۵ صبح روز سه شنبه مورخ ۸۸/۵/۱۳	
محل تحویل و بازگشایی پیشنهادها : تهران – خیابان کریم خان زند – نبش خیابان ستانی – پلاک یک – طبقه دوم – اتاق ۲۰۷ – گروه قراردادهای اجرایی	
تاریخ و ساعت بازگشایی پیشنهادها : ساعت ۱۰/۴۵ صبح روز سه شنبه مورخ ۸۸/۵/۱۳	
نوع و مبلغ سپرده شرکت در مزایده : ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی معادل سی و پنج میلیون ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
مبلغ خرید اسناد : واریز مبلغ پنجاه هزار ۵۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۸۰۳۰۰۳۹۶۴۳۹۰۱۷۶۱ بانک ملی شعبه کریم خان زند بنام حساب درآمد شرکت قطارهای مسافری رجا.	
دریافت اسناد از طریق سایت اینترنتی امکان پذیر می باشد.	
سایر اطلاعات و مزایات در اسناد مزایده درج گردیده است.	
برای کسب اطلاعات بیشتر (مجم کتید به پست الکترونیکی و سایتهای	
info@Raja.ir	
WWW.Raja.ir	
شرکت قطارهای مسافری رجا	

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران				
نوبت دوم				
شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان غربی در نظر دارد ، به استناد آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران برای انجام پروژه های با مشخصات ذیل اقدام نماید . از کلیه شرکت‌های متقاضی دعوت می شود از تاریخ ۸۸/۴/۲۴ لغایت ۸۸/۴/۳۱ به غیر از ایام تعطیل با ارائه معرفی نامه کتبی و رسید واریز مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال به حساب جاری سیبا شماره ۰۵۷۱۹۷۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران به دفتر قراردادها و خدمات طرح‌ها این شرکت به نشانی ارومیه ، انتهای خیابان ارتش ، فلکه مخابرات ستاد شرکت آب و فاضلاب مراجعه نموده و پس از تکمیل همراه با اسناد و مدارک خواسته شده حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۸۸/۵/۱۴ به نشانی مذکور در فوق تسلیم مناقصه گر نمایند .				
عنوان مناقصه	مبلغ برآورد اولیه میلیون ریال	مدت اجرا (ماه)	رشته و گروه بیمانکاری	دستگاه نظارت
احداث مخزن ۲۰۰۰ و ۱۰۰۰ متر مکعبی شهرک گلمان ارومیه	۴۸۰۰	۱۸	۵ آب	مهندسین مشاور پارس کنسولت
احداث مخزن ۵۰۰۰ متر مکعبی مهر	۶۵۰۰	۱۸	۵ آب	مهندسین مشاور پارس کنسولت
احداث مخزن ۵۰۰۰ متر مکعبی شاهد	۶۵۰۰	۱۸	۵ آب	مهندسین مشاور پارس کنسولت
آدرس اینترنتی WWW.WAWW.IR	شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی			